

Percepciones de México a través del uso de la tarjeta postal



505.
VOLCAN DE PARÍCUTIN HABIENDO EL 27 DE
FEBRERO DE 1953 EN EL ESTADADO DE MICHOACÁN, MÉXICO.

“Quién no ha visto esas atractivas imágenes que muestran las postales y ha soñado con conocer los sitios que aparecen retratados? Sean éstos cercanos o muy distantes”.



EL SALÓN PATRIARCA 1918



Tarjeta postal alegórica de las naciones. México.

Postales que eran testigos de que el emisor se acordaba de nosotros.



Rorrita:
En esta bella tierra Michoacana he hecho muy gratos recuerdos de ti y tu mamacita. Reciban con ésta un afectuoso saludo que te encarezco hagas extensivo a toda tu familia. Uruapan, Michoacán 14 de diciembre de 1945

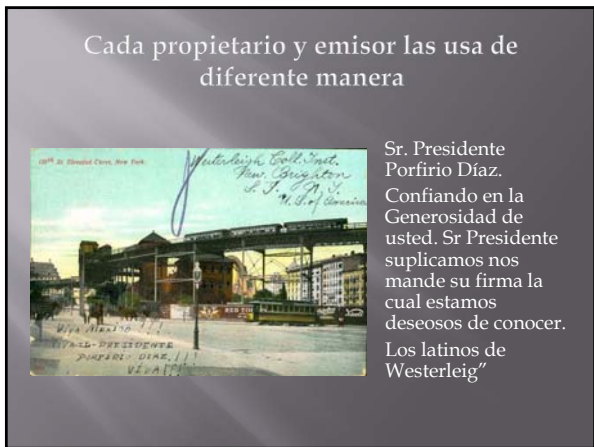
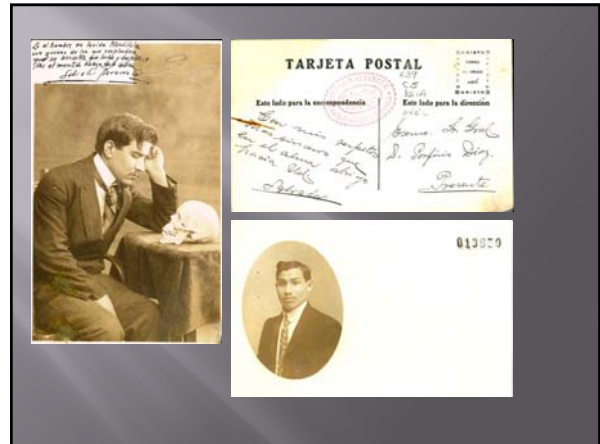
Cuando alguien recibía una postal, ésta por su imagen más que por su contenido, pasaba a formar parte del bagaje de los recuerdos, por lo general las conservaba preciosamente y muy rara vez las arrojaba al cesto de la basura.



Camion de Manero Expósito camino San Juan.



No hay archivo en donde no las encontremos



Tomando como ejemplo cuatro fondos documentales

Alberto María Carreño
Toribio Esquivel Obregón



Manuel Enríquez .
Fernando Cruz.



Todos los fondos tienen postales tanto nacionales como extranjeras más de las primeras que de las segundas.



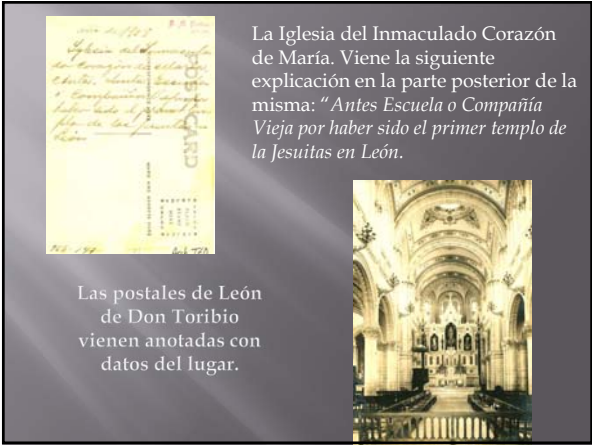
Los temas de las postales de Toribio Esquivel Obregón son escasos, más del 60 % de ellas son de su ciudad natal: León, encontramos un par de postales de Guanajuato así como algunas de la Ciudad de México, La Paz, Baja California y temas varios como escenas de la revolución; imágenes de tipos mexicanos y seis diferentes vistas de la Hacienda de Chapingo.



La Paz, Baja California

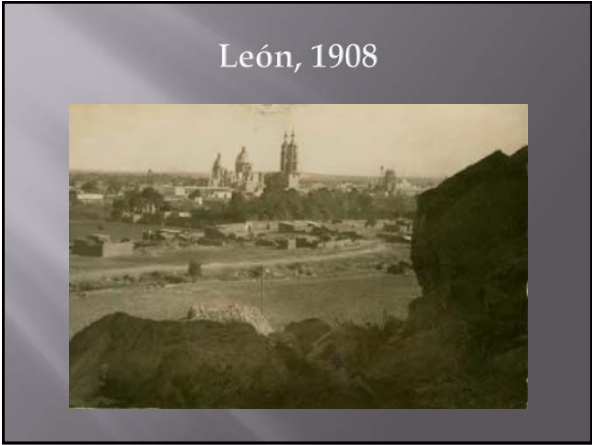


Guanajuato. Descubrimiento de la Estatua de Hidalgo en la Presa.



La Iglesia del Inmaculado Corazón de María. Viene la siguiente explicación en la parte posterior de la misma: "Antes Escuela o Compañía Vieja por haber sido el primer templo de la Jesuitas en León."

Las postales de León de Don Toribio vienen anotadas con datos del lugar.



León, 1908



Plaza de León, principios del siglo XX



Cárcel y palacio municipal de León

Santuario y barrio de Guadalupe



Ferretería de León



Puente de Santiago.
Fue construido con fondos [ilegible] por el señor Obispo Barón y Morales en el año de 1888 para reparar las desgracias ocasionadas por la gran inundación de ese año, pues el puente antiguo que había allí fue destruido por la corriente del río. El arquitecto que construyó este nuevo viaducto fue el inglés don Luis Long.



Es de notarse la pequeña cantidad de postales que llegaron a nuestros días y le pertenecieron a Toribio Esquivel Obregón. Se conservaron casi exclusivamente las relacionadas con León, Guanajuato, guardó para sí aquéllas que tenían un significado especial y le recordaban su tierra natal y utilizaría para ilustrar sus *Memorias de León*.



Alberto María Carreño

Un poco más 10% de la colección fotográfica de Alberto María Carreño esta formada por tarjetas postales, tanto nacionales como extranjeras, 22 de ellas de temática nacional que poseen las mismas características de la Colección Fotográfica, es decir, retoques, anotaciones y textos que parece redactados para ser publicados, así como números de identificación. Los temas de éstas son: Actrices, retratos, ciudades del país, desfiles, eventos y noticias.



Culiacán.

Culiacán, Junio 16 de 1911.
Sra. María E. v. de Morelos.
México.

Estimada amiga: No deje de gestionar su pensión con el gobierno.

Esta vista es de la parte de detrás de la capilla en donde estuvo afortunado Morelos; si consigo la parte de enfrente se la mandaré.

Hizo en esa capilla una defensa heroica, solo y abandonado de toda la guarnición; y se rindió porque confió en las promesas falsas de que le respetarían su vida, lo cual no cumplieron. Mis recuerdos y condolencias.



Las fiestas del Centenario

Construcciones del Porfiriato

Noticias:

Saliendo de la misa en memoria del coronel Luis G. Morelos. El corresponsal de El Imparcial (1)

Prendido de los pies de Cristo aparece el retrato del héroe: Morelos. El corresponsal de El Imparcial que se conmueve al solo recuerdo del mártir. Junio de 1912.

Una soldadera y su Juan listos para embarcarse a Tuxpan

Las Divas

Dentro de esta Colección las postales son utilizadas como fotografías que sirven de ilustración para acompañar artículos periodísticos u otro tipo de ediciones, cuando se carecía de la fotografía de un lugar o persona, al parecer se recurría a la imagen que una postal comercial nos proporcionaba de ella.

General Manuel Enríquez



Por medio de las fotografías y tarjetas postales del general Enríquez podemos conocer desde sus años como cadete del Colegio Militar a finales del porfiriato, el transcurrir de la Revolución y del México posrevolucionario hasta 1970, en que el general Enríquez



Eventos de la Revolución.
Entrada a México de la División del Norte al mando de Felipe Ángeles.
Vida militar de Enríquez.



Temas varios

- Los temas tocados por estas postales son: Revolución mexicana, personajes, retratos, hojas de servicios militares, desfiles del Centenario, automóviles, barcos, fotografías dedicadas, eventos, ferias y lugares, paisajes y volcanes, así como inundaciones, incendios, erupciones, temblores, nortes.



El Colegio Militar



Entre los pueblos y ciudades destacan: Veracruz y Jalapa su patria chica, Tlacotalpan y Taxco.





Veracruz, el estado, la ciudad y el puerto.



El general Enríquez documentaba parte de su actividad militar con fotografías y postales, así como fenómenos de la naturaleza.

Inundación de Tlacotalpan.
1926
Tembor de 1941
25 Regimiento
en Teotihuacán.



*Hijos queridos:
Su padre al que no quiere Dios quitarle la vida pues, ni las calamidades de su naturaleza han molestado los bendice y Adora*



El cuartel del 25 Regimiento. Mercado Melchor Ocampo donde fue muerto el C. teniente-Coronel Luis G. Cruz por fuerzas del 24 regimiento. Teotihuacán, Mex.



Fernando Cruz, un refugiado español



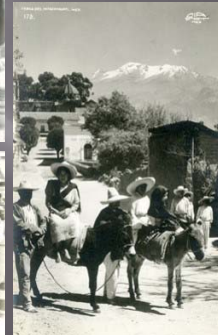
El conjunto de tarjetas postales que forman este archivo no es propiamente una colección realizada por Fernando Cruz Díaz con una temática determinada, como un lugar, un autor, una época, son imágenes que a lo largo de su vida compró, envió, recibió y guardó con fines determinados.

Cronológicamente la colección abarca desde la década de los veinte del siglo XX, años antes de su llegada a México hasta la de los 70 del mismo siglo.

Juntó imágenes de la Ciudad de México, de años antes de su llegada y de establecerse en la misma.



Le da importancia a lo mexicano, lo tradicional.



Por lo que respecta a los pueblos y ciudades que fotografió destacan entre otros: Taxco, Cuernavaca, Isla Coronado, Acapulco, Tepotzotlán, León, Xochimilco, San Miguel Allende, Guadalajara, Veracruz, Córdoba, Fortín de la Flores, Mitla, Chichen Itza, Teotihuacán, Amecameca, Chapala, Puebla y Mazatlán.



El Puerto, los barcos, las industrias de Veracruz son temáticas de sus postales y con ellas guarda un recuerdo del primer lugar que piso de lo que sería su Patria





Para recordar sus visitas a Tepoztlán guardó 32 magníficas postales de Osuna. Y 23 de Taxco

Desde una panorámica hasta los detalles.

Las usa como medio de comunicación, como complemento del álbum de viaje, son imágenes de la nueva patria, recuerdos guardados para contemplarlos y volverlos a vivir, son entre otros los usos de la tarjeta postal en el archivo Fernando Cruz Díaz.